

UNIVERSITÉ DE CAEN

Unité de Formation et de Recherche en Humanités et Sciences Sociales

Département des Sciences du Langage – Parcours Didactique des langues et FLE

EXAMEN FINAL
Séquence didactique

SLDM32A – Didactique du FLE III

CÉLINE BAZIN



MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016

DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE

Séquence didactique : Le comparatif et le superlatif

Apprenants : B1+/B2 en contexte universitaire (étudiants anglophones)

Objectif linguistique : l'acquisition des structures comparatives et superlatives

Objectif communicationnel : RDV à l'agence de voyage

Durée : 3h00

VUE D'ENSEMBLE

1. Brainstorming (15 min) : nuage de mots sur les adjectifs + accroître les possibilités en cherchant des synonymes et des antonymes sur le site du CRISCO.
2. Présentation (20 min) : utilisation de ces adjectifs pour introduire le cours sur le comparatif et le superlatif
3. Mise en pratique guidée (25 min) : visionner la vidéo qui compare Paris à New-York.
4. Mise en pratique libre (45min) : RDV à l'agence de voyage.
5. Evaluation (15min) : auto-évaluation

NOTES RELATIVES À LA STRUCTURE DE LA SÉQUENCE

Cette séquence se décompose en 5 axes majeurs : un brainstorming, une présentation, une pratique guidée, une pratique libre et pour finir, une partie évaluation.

Le brainstorming de début de séquence facilite l'acquisition de nouvelles connaissances en construisant un savoir nouveau à l'aide d'un savoir déjà existant. Ici, les apprenants ayant un niveau B1+/B2, ils connaissent déjà de nombreux adjectifs pour décrire des personnes ou des objets et l'utilisation du dictionnaire des synonymes du CRISCO leur permettra d'élargir rapidement leur vocabulaire et donc de pratiquer plus facilement les structures comparatives et superlatives. (Autres avantages du brainstorming : permet à chacun de partager ses connaissances avec les autres, donc augmente les connaissances de tout le groupe / le temps consacré au brainstorming n'est pas du temps perdu car c'est un exercice qui permet à chaque étudiant de se construire des bases solides pour entamer l'étape suivante : le fait de ne mobiliser

La présentation des données est une présentation inductive durant laquelle les élèves voient d'abord des phrases comparant Astérix à Obélix. La présentation doit être faite de façon suffisamment explicite pour que les élèves puissent comprendre le fonctionnement des phrases comparatives et superlatives. Ensuite, les règles générales leur seront présentées et ils devront eux-mêmes former des phrases en suivant le modèle.

La pratique guidée consiste à visionner un contenu audiovisuel authentique (une publicité) qui présente Paris et New-York et à partir de ce qu'ils voient dans la vidéo, ils devront comparer les deux villes.

La pratique libre suit le fil conducteur de la pratique guidée en restant dans la thématique du voyage et de la découverte culturelle. Durant la pratique libre, les étudiants devront jouer une situation dans une agence de voyage.

Enfin, la partie évaluation se divise en deux parties : attribution de 0 à 10 points par les camarades de classe concernant la performance lors de la pratique guidée + attribution de 0 à 10 points par l'enseignant concernant la façon d'argumenter lors de l'attribution de points aux camarades.

BRAINSTORMING – 15 minutes

Quels adjectifs qualificatifs connaissez-vous ?

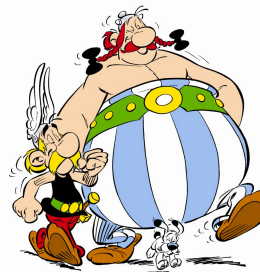
(faire une liste au tableau avec toutes les propositions d'élèves et ensuite, les encourager à faire une recherche de synonymes et d'antonymes sur le site du CRISCO).

Ex : bon, beau, gentil, intelligent, gros, petit, rapide, facile etc.

BEAU	
Synonymes	Antonymes
Attrayant, bien fait, charmant, esthétique, formidable, harmonieux, joli, magnifique, plaisant, ravissant, resplendissant, somptueux, sublime, superbe etc.	Abominable, affreux, déplaisant, disgracieux, épouvantable, hideux, horrible, inesthétique, moche etc.

PRÉSENTATION – 20 minutes

A partir des paires de mots formées lors du brainstorming, écrire des propositions comparatives et superlatives à partir de deux photos. Par exemple : Astérix et Obélix (les photos permettent d'illustrer les propositions comparatives et superlatives, afin que les étudiants puissent comprendre le sens des propositions sans que l'enseignant ait besoin de traduire).



Astérix et Obélix

Auteurs : René Goscinny et Albert Uderzo

Ecrire au tableau des phrases comparatives et superlatives (tout en mimant pour les étudiants comprennent la qualité qui est comparée).

COMPARATIF

Petit vs. Grand : Astérix est **plus** petit **qu'**Obélix. // Astérix est **moins** grand **qu'**Obélix.
Gros vs. Mince : Obélix est **plus** gros **qu'**Astérix. // Obélix est **moins** mince **qu'**Astérix.
Intelligent : Astérix est **aussi** intelligent **qu'**Obélix.

SUPERLATIF

Astérix est **le moins** gourmand des deux // Obélix est **le plus** gourmand des deux.
Obélix a **la plus** belle moustache // Astérix a **la moins** belle moustache.

AUTRE FAÇON DE COMPARER

Astérix est blond **alors qu'**Obélix est roux.
Astérix a un casque avec des ailes **alors qu'**Obélix a un casque simple.
Astérix est petit et mince **alors qu'**Obélix est grand et gros.

RÈGLES GÉNÉRALES

Le comparatif :

Le comparatif d'infériorité : moins + ADJ. + que
Le comparatif de supériorité : plus + ADJ. + que
Le comparatif d'égalité : aussi + ADJ. + que

Le superlatif :

Le superlatif d'infériorité : le/la moins + ADJ.
Le superlatif de supériorité : le/la plus + ADJ.

Autre façon d'exprimer la comparaison : ...alors que...

Exceptions

~~plus bon que~~ = meilleur que
plus mauvais que = pire que (les deux sont possibles)
le/la plus bon(ne) = le/la meilleur(e)
le/la plus mauvais(e) = le/la pire (les deux sont possibles)

Activités pour les élèves : Travailler par groupes de 2 et s'inspirer des phrases écrites au tableau et des règles générales pour se comparer à son camarade de classe (chaque groupe doit écrire au minimum 10 phrases en suivant le modèle et utiliser toutes les structures vues précédemment) [autres variantes possibles : laisser les élèves choisir deux photos de célébrités et leur demander de les comparer / s'inspirer des exercices proposés par l'Université du Texas et demander aux élèves de compléter des phrases du type [Edouard a _____ accent d'Austin. (+, mauvais)] etc.].

- Les compétences en jeu : compréhension de l'écrit (si l'enseignant souhaite donner une vue d'ensemble des autres possibilités pour exprimer la comparaison, il peut donner à ses élèves un document qui ressemblerait à celui de l'annexe 2) et production écrite // la partie présentation peut également s'inspirer du cours fait par l'Université du Texas :
 - <http://www.laits.utexas.edu/tex/gr/adj6.html>
 - <http://www.laits.utexas.edu/tex/gr/adj7.html>
 - <http://www.laits.utexas.edu/tex/gr/adj8.html>

PRATIQUE GUIDÉE – 25 minutes

Par groupes de 2, regardez l'extrait vidéo suivant et comparez la ville de Paris à la ville de New-York (utilisez les structures étudiées précédemment : plus...que / moins...que aussi...que / meilleur...que / pire...que / le plus.../la plus.../ les plus.../...alors que...

Vidéo YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=j_iOKYvOjVk

Ce qui pourrait être comparé : les ponts, l'art, le matin sur les quais, le petit-déjeuner, le serveurs, l'architecture, les vélos, le parking, les monuments, les quais, les immeubles, les rues, les passages piétons et leur signalisation, les bus scolaires, les voitures, le métro, les stations de métro, la ville vue d'en haut, le marché, la nourriture, les pâtisseries/desserts, les bars, les pourboires, la monnaie, la ville (la nuit).

Par exemple : les ponts parisiens sont **plus** décorés **que** les ponts newyorkais OU les ponts newyorkais sont **plus** contemporains **que** les ponts parisiens OU les ponts newyorkais sont **moins** sophistiqués **que** les ponts parisiens OU les ponts parisiens sont **moins** longs **que** les ponts newyorkais OU les ponts parisiens sont **les plus** photogéniques OU les ponts newyorkais sont **les mieux** adaptés aux voitures OU les ponts parisiens ont une architecture très complexes **alors que** les ponts newyorkais ont une architecture épurée.

Note : pour mieux guider les étudiants, on peut également leur donner l'annexe 1. Cette page d'annexe, peut rendre le visionnage de la vidéo plus facile car les éléments à comparer sont déjà inscrits et pendant que les apprenants regardent la vidéo, ils peuvent commencer par seulement décrire ce qui se fait à Paris et à New-York et ensuite, au calme, réfléchir aux possibles comparaisons entre les deux villes.

- Les compétences en jeu : production écrite (remplir le tableau de l'annexe 1) et production orale (exprimer oralement les comparaisons devant le groupe).

PRATIQUE LIBRE – 45 minutes

Mettons tous ensemble en pratique ce que vous venez d'apprendre. Par groupe de deux ou trois, jouez une scène qui se passe dans une agence de voyage : il faut dans chaque

groupe, au minimum un agent de voyage et un client. Pour cet exercice, vous devez utiliser toutes les structures comparatives et superlatives étudiées en classe.

Plusieurs scénarios sont possibles

Le voyage idéal : Des clients qui arrivent avec des critères précis pour un voyage et qui veulent se renseigner sur ce qui est proposé dans l'agence de voyage (les clients et l'agent de voyage comparent les offres pour ensuite déterminer quelle offre correspond le mieux aux attentes des clients).

Détail supplémentaire possible pour complexifier le scénario : l'agent de voyage touche une prime s'il arrive à vendre tel voyage alors il fera tout pour en vanter les mérites auprès de ses clients (dire en quoi ce voyage en particulier est une offre exceptionnelle, en quoi ce voyage est le meilleur parmi tous les autres proposés, en quoi les autres ne sont pas aussi bien ou sont clairement moins bien, moins avantageux, moins adapté etc.)

Autres possibilités : un couple qui ne s'entend pas sur la destination et l'agent de voyage doit les aider à trouver le meilleur compromis parmi toutes les offres.

- Les compétences en jeu : production orale (jouer la scène) et compréhension orale (comprendre les scènes jouées par les autres pour être capable de les évaluer par la suite).

ÉVALUATION – 15 minutes

Auto-évaluation (tout en réutilisant les structures comparatives et superlatives !) :
évaluez quel groupe a été le plus convaincant et justifiez votre choix en réutilisant les structures comparatives et superlatives. // + évaluation de l'enseignant

Par exemple : dire quel groupe a utilisé **le plus** de phrases comparatives et/ou superlatives / quel groupe a fait **le plus** de fautes ? / quel groupe a **le mieux** joué les rôles d'agent de voyage et de clients ? / quel groupe a été **le plus** divertissant/drôle etc. ? / quel groupe a **le moins** lu ses notes ? / quel groupe a été **le moins** agréable à regarder ? // pour justifier son choix, on peut aussi comparer un groupe à un autre : tel groupe a été **plus** créatif **que** l'autre / tel groupe a été **moins** drôle **que** les autres etc. / tel groupe a utilisé des accessoires pour rendre la scène plus réaliste (ex : un téléphone, un ordinateur, des photos etc.) **alors que** les autres groupes, non /

- Les compétences en jeu : compréhension orale (comprendre les scènes jouées par les autres) et production orale (justifier son évaluation des autres groupes).

Barème /20 points (note de groupe)

- 10 points : attribution de 0 à 10 points par les camarades de classe concernant la performance lors de la pratique guidée.
- 10 points : attribution de 0 à 10 points par l'enseignant concernant la façon d'argumenter lors de l'attribution des points aux camarades.

ANNEXE 1 : Comparer Paris et New York

	DESCRIPTION		COMPARAISON
	Paris	New York	
Les ponts			
L'art			
Le matin sur les quais			
Le petit déjeuner			
Les serveurs			
L'architecture			
Les vélos			
Le parking			
Les monuments			
Les quais			
Les rues			

Les passages piétons et leur signalisation			
Les bus scolaires			
Les voitures			
Le métro			
Les stations de métro			
La ville vue d'en haut			
Le marché			
La nourriture			
Les pâtisseries / desserts			
Les bars			
Les pourboires			
La ville (la nuit)			

ANNEXE 2 - source : <http://www.connectigramme.com/comparaison.html/comparaison.htm>
LA COMPARAISON

Comparatifs			
	Infériorité	Egalité	Supériorité
Adjectifs	<p>MOINS QUE</p> <p>Pierre est moins sympathique que Jean. Jeanne est moins grande que Julie.</p>	<p>AUSSI QUE</p> <p>Sa robe est aussi jolie que celle de Lucie. Mon chien est aussi rusé qu'un renard.</p>	<p>PLUS QUE</p> <p>Julie est plus organisée que Jacques. La tarte de ma mère est plus réussie que celle du pâtissier.</p>
Adverbes	<p>MOINS QUE</p> <p>Pascal vient moins souvent que Julien.</p>	<p>AUSSI QUE</p> <p>Roger chante aussi bien que Patrick.</p>	<p>PLUS QUE</p> <p>Charlotte court plus rapidement que Céline.</p>
Noms	<p>MOINS DE...QUE</p> <p>J'ai moins de chance que toi.</p>	<p>AUTANT DE...QUE</p> <p>Elle a autant d'amis qu'une star de la chanson.</p>	<p>PLUS DE...QUE</p> <p>Il a plus de facilités en Français qu'en Mathématiques.</p>
Propositions	<p>PLUS...PLUS / MOINS...MOINS / PLUS...MOINS / MOINS...PLUS</p> <p>Plus il dort, plus il est fatigué. Moins elle travaille, moins elle a de temps. Plus je l'observe, moins je le comprends. Moins je t'entends, plus je suis contente.</p>		

LE SUPERLATIF

Superlatifs				
		Masculin	Féminin	Pluriel
Adjectifs	<u>Infériorité</u>	<p>LE MOINS DE</p> <p>C'est l'arbre le moins robuste de tous.</p>	<p>LA MOINS DE</p> <p>C'est la moins timide de la classe.</p>	<p>LES MOINS DE</p> <p>Ce sont les animaux les moins agressifs du zoo.</p>
	<u>Supériorité</u>	<p>LE PLUS DE</p> <p>Jean est le plus adorable des petits garçons.</p>	<p>LA PLUS DE</p> <p>C'est la plus intelligente de sa classe.</p>	<p>LES PLUS DE</p> <p>Ce sont les plus belles fraises du marché.</p>
Adverbes	<p>LE + ADVERBE (DE)</p> <p>C'est Guy qui danse le mieux (de tous) C'est Sophie qui court le plus vite. C'est Marie qui parle le moins. C'est Yves qui boit le plus.</p>			

LES CAS PARTICULIERS

ADJECTIFS		
	Comparatif MEILLEUR(E)	Superlatif LE (LA) MEILLEUR(-E)
bon	Jean est un meilleur danseur que Pierre. Lucie une meilleure actrice que Charlotte.	Jean est le meilleur danseur de la classe. Emilie est la meilleure actrice.
mauvais	PLUS MAUVAIS / PIRE	LE PLUS MAUVAIS / LE (LA) PIRE
	Le café de ce bar est plus mauvais que le café de ma mère. La situation économique en Afrique est pire que dans les pays de l'Est.	C'est le plus mauvais café du quartier. La guerre est toujours la pire des solutions.
ADVERBES		
	Comparatif MIEUX	Superlatif LE MIEUX
bien	Jean danse mieux que Pierre.	C'est Jean qui danse le mieux .
mal	PLUS MAL	LE PLUS MAL
	Pierre danse plus mal que Jean.	C'est Pierre qui danse le plus mal .
beaucoup	PLUS / DAVANTAGE	LE PLUS
	Un labrador mange plus qu'un chihuahua. Un labrador mange davantage qu'un chihuahua.	Le moteur diesel est celui qui pollue le plus .
peu	MOINS	LE MOINS
	Marie travaille moins que Julie.	C'est Marie qui travaille le moins .

AUTRES EXPRESSIONS

d'autant plus...que
de plus en plus / de moins en moins
encore plus / encore moins / encore mieux

Je suis **d'autant plus** déçue **qu'**il pleuve que j'avais prévu de faire du bateau.
Il travaille **de plus en plus** et je le vois **de moins en moins**.
Je la trouve **encore plus** belle **que** la dernière fois que je l'ai vue.
Je me suis bien amusée. C'était **encore mieux qu'**à la fête de Julie.